

Sbohem má radosti

Sbo - hem má ra - dos - ti, ve - leb - ná svá - to - sti,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, F#2, E2, D2 and a treble line with chords and single notes.

když mám jít od te - be, vždy - cky jdu s lí - to - sti.

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble accompaniment as the first system.

2. Vracím se v ten zlý svět,
starostí zlob a béd,
a vždy si rozjímám,
že jdu již naposled.

3. Než půjdu k milým svým,
ještě si vyprosím,
že si té lásky tvé
na cestu vzítí smím.

4. Maria, Máti má,
na cestu objímá,
a pak mě provází
svatýma očima.

5. Anděle Boží, pojd',
cestou mě doprovod',
k milému domovu,
lásku nes Otcovu.